**Jean Racine, *Phèdre*, Acte I, scène 3 (1677)**

*Phèdre, seconde épouse de Thésée, avoue à Œnone, sa nourrice et confidente, la passion coupable qu’elle ressent pour son beau-fils Hippolyte.*

PHÈDRE  
Ô haine de Vénus ! Ô fatale colère !  
Dans quels égarements l’amour jeta ma mère !

ŒNONE  
Oublions-les, madame ; et qu’à tout l’avenir  
Un silence éternel cache ce souvenir.

PHÈDRE  
Ariane, ma sœur ! de quel amour blessée  
Vous mourûtes aux bords où vous fûtes laissée !

ŒNONE  
Que faites-vous, madame ? et quel mortel ennui  
Contre tout votre sang vous anime aujourd’hui ?

PHÈDRE  
Puisque Vénus le veut, de ce sang déplorable  
Je péris la dernière et la plus misérable.

ŒNONE  
Aimez-vous ?

PHÈDRE  
De l’amour j’ai toutes les fureurs.

ŒNONE  
Pour qui ?

PHÈDRE  
Tu vas ouïr le comble des horreurs…  
J’aime… À ce nom fatal, je tremble, je frissonne.  
J’aime…

ŒNONE  
Qui ?

PHÈDRE  
Tu connais ce fils de l’Amazone,  
Ce prince si longtemps par moi-même opprimé…

ŒNONE  
Hippolyte ? Grands dieux !

PHÈDRE  
C’est toi qui l’as nommé !

ŒNONE  
Juste ciel ! tout mon sang dans mes veines se glace !  
Ô désespoir ! ô crime ! ô déplorable race !

**Consigne : vous ferez le plan détaillé de commentaire de ce texte.**

**2 parties**

**6 sous-parties**

**18 citations et procédés**

**TOUS LES TITRES SONT DES PHRASES**

I) Un aveu difficile

A)      Un dialogue “impossible”

1)      Importance  de la ponctuation  (point d’exclamation)

2)     Omniprésence de la mort (passé/ présent/futur)

3)  Un quiproquo

B)      Le rôle d’OENONE

1)      Oenone cherche à mettre la pression pour connaître l’élu de son cœur

2)      La remettre un peu en question : « Aimez-vous ? »

3)       Oenone cherche à éveiller un sentiment de culpabilité chez sa maîtresse.

C)      Il y a un effet d’attente

1)       Phèdre n'apparaît qu’à la troisième scène de l’acte I

2)       Refuse de confier son tourment sentimental

3)       Faute grave causant ce retard. exemple: “funeste tu frémiras d’horreur \*2”

II)                  La scène est tragique

A)      La situation est tragique

1)      Tension devant l’aveu d’un crime abominable

2)      Destin de la mort présenté au présent, passé et futur

3)       la mort est l’issue de cette violente passion

B)      Les personnages sont pathétiques

1)      La souffrance d’Oenone est traduite par celle de Phèdre

2)      Oenone force Phèdre dans l’aveu. exemple: “Cruelle quand ma foi vous a-t-elle déçue?”

3)       Répliques de Phèdre sont sibylline, elle tarde à admettre dus à la gravité de la situation de sa passion.

C)      Un amour compliqué

1)       Vocabulaire propre au tragique, exemple: “à ce nom fatal, je tremble, je frissonne”

2)       Contradiction de la définition de l’amour: au lieu d'apporter un sentiment de bonheur, il est destructeur et promet une mort certaine.

3)       Métaphore: “glace et race qui, par effet d’écho” montre que Phèdre est condamnée